

# Belafonte

*Luxury magazine*

**WILLEM MIDDELKOOP**

**VS.**

**ERIK DE VLIET**

**WIJNBAR & WIJNWINKEL PIERRE**

**RUIG & PARTNERS ADVOCATEN**

**VAN LANSCHOT BANKIERS**

**NURLAILA KARIM**

**WTC THE HAGUE**

**BIESHEUVEL**

**OLYMPIA**

**GOLF**

Interview met:

# Nurlaila Karim,

allround artistiek talent, is voornamelijk bekend als grote musicalster. Maar zij is beslist één van Nederlands meest veelzijdige zangeressen.

# Fourtina

**Nurlaila Karim & band brengen een regelrechte muzikale ode aan de ouder wordende vrouw, die nog steeds dromen en passie waarmaakt!**



Dankzij haar prachtige stem, een uit duizenden, werd ze veelgevraagd voor indrukwekkende hoofdrollen in zeer uiteenlopende musicals. Daarnaast treedt ze regelmatig op als stemactrice in tekenfilms, heeft ze uitgebreide tv-ervaring en is ze dikwijls te horen in radiocommercials. In juli van dit jaar gaf ze haar laatste echte musical-optreden. Nurlaila: „Op dit moment bereid ik mijn eigen tour voor; Fourtina, een show met allemaal liedjes van Tina Turner. Mijn laatste musical-hoofdrol was zes jaar geleden in Les Misérables. Vanaf daarna ben ik min of meer gestopt met de echte, grote rollen. Ik besepte dat er meer is dan alleen op het podium staan in theaters door heel Nederland. Ik wilde ook zelf produceren en wat van het leven van onze kinderen meemaken, zoals hun hockeywedstrijden.

Daarom heb ik vanaf toen een soort stop erop gezet. Niet volledig, want ik heb ondermeer nog wel bewust de rol van alternate aangenomen in de musical Sister Act. Als alternate speel je de rol twee keer per week. Je bent dan niet het gezicht van de show, maar je doet wel lekker je werk. Dat was voor mij de ideale positie, om als moeder van drie kinderen toch weer op die planken te staan. Mede daardoor werd het zo'n beetje de allerleukste musical die ik had gedaan. Ik heb die periode tegen meerdere musical-rollen nee gezegd en geen audities gedaan, omdat ik zelf ontwikkelingen wilde maken. En uiteindelijk investeer ik nu dus ook echt alle tijd in Fourtina, om een eigen productie neer te zetten.

Samen met mijn man heb ik een eigen theaterproductiemaatschappij, TheDreamLab, waarin we onder andere fulltime met Fourtina bezig zijn. Dat is echt onze focus momenteel. Vandaar dat ik net terugkom van personal training. Ik train me helemaal suf, want ik wil natuurlijk fit en strak op die planken staan. Dat we zowel privé als zakelijk samenwerken, is iets wat ik altijd heb gewild. Natuurlijk is het heel leuk om allebei je eigen werk te hebben, alleen kan je heel erg langs elkaar heen leven. Ik vind het erg belangrijk in een relatie om samen aan dromen te werken, iets moois uit te laten komen, samen dingen te ondernemen en krachten te bundelen. Het gaat fantastisch, ik weet ook niet met wie ik zo goed zou kunnen schakelen. Het grappige is, dat hij degene is die heel zakelijk werkt en ondanks dat ik zelf ook best zakelijk ben, bekijk ik dingen van een andere kant, waardoor je een sterk team krijgt.

Dat Sister Act zo leuk was, komt misschien omdat ik twee keer per week speelde, waardoor ik ook verder nog wat kon in m'n leven. Maar The Wiz was net zo goed erg leuk om te doen. Iedere musical heeft natuurlijk z'n eigen charme. Maar wat ik aan Sister Act zo leuk vond was juist die alternate positie. Je komt niet in een bepaalde molen terecht, ik kon veel klussen ernaast doen en zo kwam ik altijd heel fris dat theater in. Ook de rol op zich was erg leuk, grappig. Ik voelde me als een vis in het water. Op een bepaalde manier mis ik het wel, moet ik zeggen.

Maar, ik heb alle tijd nodig voor Fourtina. We repeteren met de danseressen. En als je bij Van den Ende of bij welke grote producent dan ook werkt, hoef je je niet druk te maken om een geweldige première neer te zetten. Het enige waar je je dan druk om hoeft te maken zijn de teksten. Maar nu doen we ook die hele organisatie erbij. Het is net een bruiloft. Enorm leuk, al heb je er een dagtaak aan. Juist al die facetten bij elkaar maken het interessant.

Toch verkijk je je erop. Bijvoorbeeld als je beseft, dat we geen kleedsters hebben en dat ik dus zelf de kleding moet wassen. Al die taken komen erbij. Maar we leggen nu de basis voor de toekomst.

Ik weet niet beter dan dat ik altijd al de artistieke kant uit wilde. Vroeger dacht ik nog weleens om architect te worden. En als klein meisje speelde ik viool. Later ging ik altijd kijken bij bandjes die aan het repeteren waren, bij de stedelijke muziekschool in Den Haag, het huidige Korenhuis. Daar heb ik eens ingevallen voor een zangeres, die ziek werd. Vanaf toen ben ik blijven zingen. Ik was 15 en het is daarna niet meer veranderd. Het is als het ware vanzelf zo gegaan.

Naast het zingen volg ik een opleiding. Ik wil zangers gaan coachen. TheDreamLab heet niet voor niets TheDreamLab. We willen daar onze dromen waarmaken, maar ook de dromen van anderen, van andere artiesten. Ik wil meer bieden dan puur zakelijk management. Mijn man neemt het zakelijke gedeelte voor zijn rekening. Ik ben dan echt bezig met de persoon, met de artiest, wat die wil. Of helpen bij podiumvrees en auditiestress. Dus naast de voorbereidingen voor Fourtina, zit ik ook op school. Zanglessen geef ik nu al.



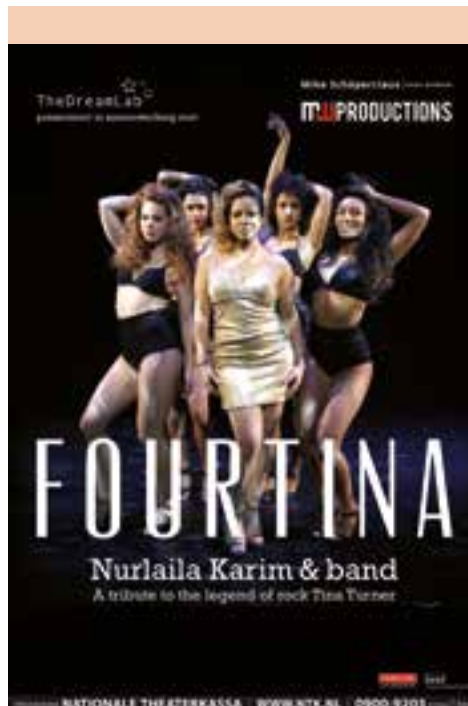
Wat bijzonder is in de tour, is dat we een heel mooi concept hebben. Iedereen stapt voor een laag bedrag in en hoe meer kaarten we verkopen hoe meer iedereen gaat verdienen. Dus dat is een heel nieuw business model. En dat moet ook wel, want in deze tijden is het best moeilijk om sponsors te vinden. We willen samen iets moois maken en daarvoor investeren we allemaal.

Fourtina wordt een prachtige show met vier danseressen, drie zangers, een achtkoppige band en een prachtige lichtshow. Een spetterende show boordevol soul, rock en power. En een bewijs dat het leven bij veertig begint. De première is op m'n 40ste verjaardag in januari 2015, in het oude Luxor theater in Rotterdam. Dat is tegen die tijd net verbouwd. Dit begon als een geintje, maar het wordt echt een gala-première, dat is wel heel gaaf.

Ja, ik heb zoveel dromen, want dromen doet leven en dromen doet groeien. We gaan ook andere mensen produceren. En ik hoop echt dat we uit onze pool, uit het TheDreamLab, unieke artiesten halen en dat we heel mooi theater gaan maken. Natuurlijk moet het publiek het ook mooi vinden, maar ik bedoel dat je iets eigens kan brengen. Verder hoop ik dat we ervan kunnen leven. Voorlopig gaat het heel goed, maar we moeten kijken. Ik wil dus niet meer fulltime op de planken staan, voor die omslag heb ik zes jaar geleden al bewust gekozen. Maar ik hoop wel dat ik nog een paar mooie producties zoals deze kan maken. We doen nu 25 shows en we zijn voor het komende seizoen alweer weer bezig met nieuwe dingen. Met de TheDreamLab richten we ons niet op bepaalde genres. We proberen bovenal de mensen tot bloei te laten komen. Wat past bij wie. En verder moet het zo zijn en daar geloven we in, dat dit zalen kan vullen. Zonder dat het iemands identiteit aantast. Er komen hele leuke dingen op ons af, dingen die normaalgesproken niet direct in je eigen straatje liggen. Daarvoor moet je je helemaal openstellen en je moet je er goed in verdiepen, juist dat vind ik leuk.

De naam Tina Turner zegt voldoende. Ze heeft zoveel fans. Wanneer ik die liedjes zing, zingt iedereen mee. Het spreekt veel mensen aan dus ik denk dat niet zozeer mijn naam, maar de naam Tina Turner, daar komen mensen wel op af. Ik ga Tina niet nadoen, ook niet qua kleding. Het is geen musical, het is geen playbackshow. Ik blijf mezelf, maar wel met een knipoog naar haar. De reden om voor haar te kiezen, is dat zij voor mij het voorbeeld is van iemand die na haar 40ste nog haar dromen heeft waargemaakt. Ze is het toppunt van vrouwelijk, moeder van vier kinderen en ze is supersexy.

Ik was bijna vijftien kilo zwaarder toen ik dit ging doen en word altijd 'kleine Tina' genoemd in het vak. En ik denk nu, ik ben zo gedreven, zo hard aan het trainen, die vrouw is echt een voorbeeld voor heel veel vrouwen. Laat ik het zo zeggen: 40 is het nieuwe 20. Eigenlijk is dat wat ik aan vrouwen wil laten zien. Als je het wilt, kan je het. Verder heb ik ook voor haar gekozen, omdat die muziek mij goed ligt, om te zingen. Thuis luister ik graag jazzy, funky muziek, maar het totaalplaatje van Fourtina, vind ik het voorbeeld van hoe je het ook kunt doen als vrouw. En die power, dat vind ik heel belangrijk om over te brengen!



## Win nu kaarten voor Fourtina

Kans maken op 2 kaarten voor de spetterende show 'Fourtina' op 13 februari 2015 in de Rijswijkse Schouwburg?

Mail nu uw gegevens naar: [info@belafontemagazine.com](mailto:info@belafontemagazine.com) onder vermelding van 'Fourtina'. Onder alle inzenders verloten we de 2 kaarten. Inzenden kan tot vrijdag 30 januari 2015. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.

[www.fourtina.nl](http://www.fourtina.nl)



# Belafonte

*Luxury Lifestyle & Business Magazine  
dat selectief in het hoge segment  
op basis van de woz-waarde  
huis aan huis bezorgd wordt.*



*to be continued ...*